

Ždeněk Lukáš:

Partitura.

Otep myslky.

Andante. (♩ = 60)

1. *Sbor*

2. *Varhamy*
(meto klavír)
pedalám

legato

0-ter myr-hy mět mój- mi-ly; (echo) 2. mi-

1. *Sbor*

2. *Varh.*

mp

mi-lu-jet mǎ(z)svě vše sí-ly; (echo) sí-ly;

1. *Sbor*

2. *Varh.*

mp

0-ter myr-hy mět mój mi-ly; (echo) 0-ter myr-hy mět mój
(echo) 0-ter myr-hy

Handwritten musical score for three voices and keyboard. The score is divided into three systems, each with four staves. The first system includes lyrics like "mi-lu-jeť me (x) své vše" and "sí-ly, a ja-je-ho". The second system includes "amí-le-lé-ho, proňst' netbám'" and "nie na ji-né". The third system includes "nie na ji-né ho." and "mět-moj-mi-ly".

System 1:

- 1. *mp* mi-lu-jeť me (x) své vše sí-ly, a ja-je-ho
- Stav 2. mi-ly, —
- 3. mět-moj-mi-ly, —
- Varh. —

System 2:

- 1. amí-le-lé-ho, proňst' netbám
- Stav 2. —
- 3. *osp* broňst' net-bám nie na ji-né
- Varh. —

System 3:

- 1. nie na ji-né ho. mět-moj-mi-ly, —
- Stav 2. nie na ji-né ho. mět-moj-mi-ly, —
- 3. *p* otep mět-moj-mi-ly, —
- Varh. —

1.  *mp* *legato*

stov 2.  *mp*

3.  *mp*

Varh. 

1.  *mp* *legato*

stov 2.  *mp*

3.  *mp*

Varh. 

1.  *mp* *legato*

stov 2.  *mp*

3.  *mp*

Varh. 

1. *prónkít se mé — sr-da — éko rnu — má.*

Stor 2. *prónkít se mé — sr-da — éko rnu — má.*

3. — — — — —

Varh. — — — — —

1. *Vstanúe i poj-du to-ho dne po-ptám so-bě po-ptám so-bě*

Stor 2. *Vstanúe i poj-du to-ho dne po-ptám so-bě po-ptám so-bě*

3. — — — — —

Varh. — — — — —

1. *ikúe: Ba-tič - ku, ami-la - lě - ku, rjer mi tvú trdi so-ko-lě*

Stor 2. *ikúe: Ba-tič - ku, ami-la - lě - ku, rjer mi tvú trdi so-ko-lě*

3. *ikúe: Ba-tič — ku, ami-la — lě — ku, so-ko-lě*

Varh. — — — — —

1. *mp*
- ku, je- hoš-ť má- du-še mi-lu-je, ri-dě- li- sta, kde kde tu je, - kde tu

stov. 2. *mp*
- ku, je- hoš-ť má- du-še mi-lu-je, ri-dě- li- sta, kde kde tu je, -

3. *mp*
- ku, - - - - -

Varh.
- - - - -

1. *resc.*
je- kde tu je- kde tu je, - kde tu je? mi- lost sil- ná,

stov. 2. *resc.*
kde tu je, - kde tu je, - kde tu je, - kde tu, kde tu je, - kde tu je, -
mi- lost sil- ná, ná, ná- dost pil- ná; mi- lost sil- ná,

3. *resc.*
mi- lost sil- ná, ná, ná- dost pil- ná; ná; - - - - -

Varh.
- - - - -

1. ná- dost pil- ná; můj mi- lý pro mně běl a krá- sen, ja- ko

stov. 2. kde tu, kde tu, je? můj mi- lý pro mně běl a krá- sen, ja- ko
ná- dost pil- ná; můj mi- lý pro mně běl a krá- sen, ja- ko

3. ná- dost pil- ná; můj mi- lý pro mně běl a krá- sen, ja- ko

Varh.
- - - - -

1. *le - teč - ní — den ja — seň. mi - lost sil - ná, řá - dost —*

sbor 2. *le - teč - ní — den ja — seň. mi - lost sil - ná, řá - dost —*
le - teč - ní — den ja — seň. mi - lost sil - ná, řá - dost —

3. *le - teč - ní — den ja — seň. mi - lost sil - ná, řá - dost —*

Karh. *p*

1. *sil - ná, k němuž má mysl ne - mý - ná. lo di - va - di - ra, řet - jem - ki - ra,*

sbor 2. *sil - ná, k němuž má mysl ne - mý - ná. lo di - va - di - ra, řet - jem - ki - ra,*
sil - ná, k němuž má mysl ne - mý - ná. lo di - va - di - ra, řet - jem - ki - ra,

3. *sil - ná, k němuž má mysl ne - mý - ná. lo di - va - di - ra, řet - jem - ki - ra,*

Karh. *p*

1. *proňt se mé předečko aní - má; — — — — —*

sbor 2. *proňt se mé předečko aní - má; — — — — —*

3. *mi - lost sil - ná, řá - dost - sil - ná,*

Karh. *p*

ped. — — — — — simile

Handwritten musical score for three voices (1., 2., 3.) and keyboard (Varh.). The music is in 4/4 time. The lyrics are in Estonian.

1. *ma' mýsl* *ne-mýl-ná,* *to, divadi-ra, kæt' jsem* *ki-va, kæt' jsem kæt' jsem*

2. *ma' mýsl* *ne-mýl-ná,* *to, divadi-ra, kæt' jsem* *ki-va, kæt' jsem kæt' jsem*

3. *ma' mýsl* *ne-mýl-ná,* *to, divadi-ra, kæt' jsem* *ki-va, kæt' jsem kæt' jsem*

Varh. (f) (f) (f) (f)

Handwritten musical score for three voices (1., 2., 3.) and keyboard (Varh.). The music is in 4/4 time. The lyrics are in Estonian.

1. *ki-va,* *kæt' jsem kæt' jsem* *ki-va,* *kæt' jsem-*

2. *ki-va,* *kæt' jsem kæt' jsem* *ki-va,* *kæt' jsem-*

3. *ki-va,* *kæt' jsem kæt' jsem* *ki-va,* *kæt' jsem-*

Varh. (f) (f) (f) (f)

Handwritten musical score for three voices (1., 2., 3.) and keyboard (Varh.). The music is in 4/4 time. The lyrics are in Estonian.

1. *ki* *va,* *mi - lost* *sil* *na,*

2. *ki* *va,* *mi - lost* *sil* *na,*

3. *ki* *va,* *mi - lost* *sil* *na,*

Varh. (f) (f) (f) (f)

Handwritten musical score for three voices and keyboard. The score is divided into two systems. The first system consists of five measures, and the second system consists of four measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

System 1:

- 1. Voice:** Treble clef, key signature of one flat. Notes: \dot{a}' - dost, pil, \dot{na}' , pil, \dot{na}' . Dynamics: (p) at the start, pp at the end.
- 2. Voice:** Treble clef, key signature of one flat. Notes: \dot{a}' - dost, pil, \dot{na}' , pil, \dot{na}' . Dynamics: (p) at the start, pp at the end.
- 3. Voice:** Treble clef, key signature of one flat. Notes: \dot{a}' - dost, pil, \dot{na}' , pil, \dot{na}' . Dynamics: (p) at the start, pp at the end.
- Varh. (Keyboard):** Treble and Bass clefs, key signature of one flat. Chords: \dot{a}' - dost, pil, \dot{na}' , pil, \dot{na}' . Dynamics: (p) at the start, pp at the end.

System 2:

- 1. Voice:** Treble clef, key signature of one flat. Notes: \dot{a}' - dost, pil, \dot{na}' , pil, \dot{na}' . Dynamics: (p) at the start, pp at the end.
- 2. Voice:** Treble clef, key signature of one flat. Notes: \dot{a}' - dost, pil, \dot{na}' , pil, \dot{na}' . Dynamics: (p) at the start, pp at the end.
- 3. Voice:** Treble clef, key signature of one flat. Notes: \dot{a}' - dost, pil, \dot{na}' , pil, \dot{na}' . Dynamics: (p) at the start, pp at the end.
- Varh. (Keyboard):** Treble and Bass clefs, key signature of one flat. Chords: \dot{a}' - dost, pil, \dot{na}' , pil, \dot{na}' . Dynamics: (p) at the start, pp at the end.