

Zd. Lukáš:

# Kravarky

lidové písně z Moravy

čtyřhlasý sbor s trianglem, dřívky  
a tamburinou

**A** (♩=80)

1. Ho-ja, hoja hoja daleko-li pa-seš? daleko-li pa-seš?  
 2. Malenku na pa-seš! Malenku na pa-seš!

ho-ja ...

ho-ja ...

**B**

1. nazeleněj, u trávě, na věčnéj otavě, hoja, hoja, hoja, hoj!  
 2. nazeleněj, u trávě, na věčnéj otavě, hoja, hoja, hoja, hoj!

**C** (♩=60)

1. Oj, na tě, ly-  
 2. Oj, jakž by

**FINE**

(při závěru rit. ....)

**D**

1. se hoře, tam se dloček o-rě, již o-rač nik-može,  
 2. oraly, ov-sa ně-dasta-ly, pek-ně si zarzaly,

hoja, hoja hoj, hoja, hoj, hoj, hoja

[illegible]



**G** (♩ = 200)

**1.** Ho-ja, ho-ja, ma-ła, ně-vel-ka! Esli si už posni-da- la? Ma-łen-ko  
**2.** A já sem už poni-da- la. A-mi-ko

**hoj hoja, hoja, hoja**

**hoja, hoja, hoja, hoj**

**1.** her-ska, ho-ja, ho-ja; Najdob-ša Ma-łen-ko Bu-ko-va! Hoja, hoja, he-lan-  
 Ka-čen-ko Va-lo-va!

**hoja, hoja, he-lan**

**H** (♩ = 60)

**1.** ko, ho-ja. Ja, He-ło, He-łe-łi-š-ko  
**2.** op-ra-ł od [E] col. 1.  
 do [F] col. 2.

**tamborino**

(♩ = 60)

**CH**

skoro-li ty poženaš, tovaryško? Toranyško, věrná mo-ja, ja, ty teraško Mykalova,

hoja hoja hoj; hoja, hoj!

skoro-li ty poženaš z pdaž? A ja.....

A ja..... pod ja -

A ja ešte nepoženu a ja te neodeženu ja poženu dolem, srichnem dolem, se tam pod javorom

pod javorom. Je tam studenáčka, pi je tam má kravička, co neupije tým sa umyje

vorem...

triangl

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a guitar line. The score is written on a five-line staff.

**Lyrics:**

Hým saumyje, Aby byla pěkná bí-lá, pěkná bí-lá...

**Performance Instructions:**

- rit.** (ritardando) - indicated by a dashed line above the staff.
- Da capo** (rehearsal mark) - indicated by a double bar line and the text "Da capo".
- al Fine** (end of piece) - indicated by the text "al Fine".
- (con repetition)** - indicated by the text "(con repetition)" in parentheses.

**Instrumentation:**

- tr.** (trumpet) - indicated by the label "tr." on the left.
- g.** (guitar) - indicated by the label "g." on the left.

The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The guitar part features a complex, fast-paced melody in the first measure, which then transitions into a slower, more melodic line. The vocal line is written in a simple, clear notation, with the lyrics written below the notes. The score concludes with a double bar line and the instruction "al Fine".