

Partitura

Prvnímu komornímu

ženskému sdružení

komponoval a napsal

Zdeněk Lukáš

20. IV. 1980

Zdeněk Lukáš:

# Čepení

ženský čtyřhlasý sbor  
na slova lidové poesie  
z Čech

durata 4'

1980

op. 149

**2/4** ♩ = 60 Andante

1

včera mě strojily družičky, dnes

mý zlatý červený čepení bejvalo pro-pletený:

**3/4** 2/4

1. už mě čepí že-ny; včera mě strojily

2. mý zlatý červený čepení bejvalo propletený:

mý zlatý čer-vený čepení bejvalo pro-pletený: mý

**3/4** 3/4 **2/4**

1. družičky, dnes už mě čepí že-ny; včera mě

2. mý zlatý červený čepení bejvalo propletený:

1. zlatý čer-vený čepení, mý zlatý červený čepení bejvalo pro-plete-ný

2. mý zlatý čer-vený, mý

-4-

Handwritten musical score for two staves. The first staff has lyrics: "stojily družičky, dnes už mě čepí že-ny; věcra mě stojily družičky, dnes". The second staff has lyrics: "mý zlatý červený čepení bejvalo propletený, bejvalo propletený, bejvalo propletený, zlatý čepení;". Above the first staff, there are handwritten numbers 3, 4, and 2, and a circled 4. Above the second staff, there is a circled 5. The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

Handwritten musical score for two staves. The first staff has lyrics: "už mě čepí že-ny, čepí že-ny, že-ny;". The second staff has lyrics: "proplete-ný, pro-plete-ný, pro-ple-te-ný...". Above the first staff, there are handwritten numbers 3, 4, and 2, and a circled 5. Above the second staff, there is a circled 6. The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

Handwritten musical score for two staves. The first staff has lyrics: "stoka 1. ah, můj vínku ze-le-ný, už tě s hlavy sklá-". The second staff has lyrics: "stoka 2. ej, již se sva-mi žehnám, družičky mé mi-". Above the first staff, there is a circled 6. Above the second staff, there is a circled 7. The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf*.



8

ner-mou-ti. Hopsa, hejsa, ztratila věnoček, hopsa, hejsa, věnoček pryč!

Hopsa...

Hopsa...

Hopsa...

9

9mf

Sundej ty, můj chlape, sun-dej ten vě-noček, jak už z tebe no-mi žádný mláde-  
 když sem pannou byla, pentle sem mla, já sem je pro te-be sundat muše-  
 sundej...  
 když...

daj, daj, daj, daj, daj, daj...

daj, daj, daj, daj, daj, daj

daj, daj, daj, daj, daj, daj

1. 2. 10

nee. -la.

všichni viz ed ō. (8) k čslu (9)

1. věc  
 2. věc

11

-4-



Handwritten musical score for piano and voice. The lyrics are:

-ras, by-la ještě pa-nou, ale už nejsi, ale už nejsi,  
 -ras, mě-la ještě ve-nec, ale už nemá, ale už nemá

The score includes dynamic markings such as *mp* and *f*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for piano and voice. The lyrics are:

už jsi ženou, a znovu všichni  
 už máš děti. od č. 8 kdy

The score includes dynamic markings such as *f* and *mp*, and various musical notations including notes, rests, and slurs. A tempo marking *Allegro vivo* is present, along with a metronome marking  $\text{♩} = 160$ .

Handwritten musical score for piano and voice. The lyrics are:

moje nohy nebyly také lenošky, uměly by tančovat, kdyby moje ruce nedělaly těžce, uměly by

The score includes dynamic markings such as *f* and *mp*, and various musical notations including notes, rests, and slurs. Time signatures  $\frac{3}{4}$  and  $\frac{2}{4}$  are indicated.

3  
4

molto rit. 3/4

vyšívát. Jenom... když moje...  
Jen kdyžby moje nožky nebyly ta- ké lenošky, uměly by tancovat, kdyžby moje ruce

molto rit. 2/4 tempo!

uměly (by) vyšívát.  
neoléhaly těžce, uměly (by) vyšívát.

FINE

Pozn.: důležité je dodržení metronomu!