

Zdeněk Lukáš :

SVATBA

ženský (dívčí) sbor čtyřhlasý

na báseň Dagmary Ledecové

2' 30" (tlumočím přání autora o dodržování metronomů)

1987

♩ = 60

soprani

col sopr. 1.

altí

col altí 2.

Holubi hlučně aplau-du-jí té nejkrásnějších ze všech scén,

Holubi hlučně (text viz sopr. 1.)

S.

holubi hlučně a-plau-du-jí ů-dery ča-su na or-lo-ji slavnostně, slavnostně

a.

♩ = 50

poco rit. ---

S.

roze-zně-ly den. Dí-ven-ka ztichlá pod zá-vo-jem

a.

Dí-ven-ka ztich-lá,

S. má tré — mu, nedivme se ani! Dí — ven — ka ztichlá pod zá — vojem

a. dí — ven — ka ztich — lá, dí — ven — ka

(b)

šep — tá si: teď jsem navždy tvo — je, před chvílí panna, již jsem paní, — již jsem již jsem

šep — tá si: teď jsem před chvílí pan — na, již jsem pa — ní.

šep — tá — si:

(viz s. 2.)

(b)

1 = 69

S. paní. A — pošto — vé, a — pošto — vé na or — lo — ji s ú — klonou zdraví

a. col sopr. 2.

(text viz sopr.)

S. *f* *3* ne - věs - tu, a - poštolové na or - lo - ji vo - la - jí slunce v zářné zbroji,

a. *col sopr. 2.* *f* *3*

S. *f* *4* ať sy pe zla to na ces - tu, ať sy pe zla to na ces - tu. V šak vý střel, však vý - střel, však první, druhý, druhý, třetí, čtvrtý, pátý,

a. *f*

S. *f* až v Tý - nu vy - dě - sil se sva - tý.

a. *f*

! = 50

Z náměs -

Z náměstí

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. The lyrics are in Czech. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign indicating a key change or sharp note. The Alto part has a more rhythmic accompaniment.

S. *ti* od-lé-ta-jí ptá — ci vrat' — te

A. od-lé-ta-jí ptá — ci, z náměstí od-lé-ta-jí ptá — ci,

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. The lyrics are in Czech. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign indicating a key change or sharp note. The Alto part has a more rhythmic accompaniment.

S. te se ho-loubko-vé zpátky! To nic, to nic, jen v blízké restauraci s třeskotem,

A. se, vrat' — te se zpátky! To nic, ... jen v blízké restauraci s třeskotem

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. The lyrics are in Czech. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign indicating a key change or sharp note. The Alto part has a more rhythmic accompaniment.

S. s třeskotem) vybuchují zát-ky, zát-ky, zát-ky, zát-ky, zát-ky, Ve sklenkách se

A. s třeskotem, s třeskotem, zát-ky, zát-ky, zát-ky, zát-ky, zát-ky,

S. s třeskotem vybuchují zát-ky, zát-ky, zát-ky, zát-ky, zát-ky,

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The score is written on a grand staff with two systems of staves. The lyrics are in Czech. The first system includes a handwritten '6' above the staff. The second system includes a handwritten '3' above the staff. The lyrics are: šampaňské, ve sklenkách se pění, všem svatebčanům vivat, vivat, vivat, vivat, vivat, šampaňské ve sklenkách se pění. A handwritten note 'col sopr. 1.' points to the Soprano part, and 'text col sopr. 1.' points to the Alto part. The score ends with a handwritten '3' above the staff and 'text col s. 1.' below the staff.

S. *šampaňské, ve sklenkách se pění, všem svatebčanům vivat, vivat, vivat, vivat, vivat, šampaňské ve sklenkách se pění.*

A. *šampaňské, ve sklenkách se pění.*

col sopr. 1.

text col sopr. 1.

text col s. 1.

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The score is written on a grand staff with two systems of staves. The lyrics are in Czech. The first system includes a handwritten '3' above the staff. The lyrics are: kách se pění. A lidé v šťastném rozchevění začali já-sat a tan-čit a zpívat a jásat, tančit, kách se pění. A lidé v šťastném rozchevění začali já-sat a tan-čit a zpívat a jásat, tančit.

S. *kách se pění. A lidé v šťastném rozchevění začali já-sat a tan-čit a zpívat a jásat, tančit.*

A. *kách se pění.*

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The score is written on a grand staff with two systems of staves. The lyrics are in Czech. The first system includes a handwritten '3' above the staff. The lyrics are: jásat, tančit, jásat, tančit, jásat, tančit, zpí-vat, zpívat a já-sat! jásat, tančit, jásat, tančit, zpí-vat, zpívat a já-sat! jásat, tančit, jásat, tančit, zpí-vat, zpívat a já-sat!

S. *jásat, tančit, jásat, tančit, jásat, tančit, zpí-vat, zpívat a já-sat!*

A. *jásat, tančit, jásat, tančit, jásat, tančit, zpí-vat, zpívat a já-sat!*

cca: 2'30"

Dagmar Ledecřová

S v a t b a

Holubi hlučně aplaudují
té nejkrásnější ze všech scén,
holubi hlučně aplaudují,
úderý času na orloji
slavnostně rozezněly den.

Dívěka ztichlá pod závojem
má trému, nedivme se ani !
dívěka ztichlá pod závojem
šeptá si: teď jsem navždy tvoje,
před chvílí panna, ji jsem paní!

Apoštolové na orloji
s úklonou zdraví nevěstu,
apoštolové na orloji
volají slunce v zářné zbroji,
ať sype zlato na cestu.

Však výstřel ! Druhý, třetí, pátý !
Až v Týnu vyděsil se svatý.

Z námětí odlétají ptáci.
Vraťte se holoubkové zpátky !
Te nic, jen v blízké restauraci
s třeskotem vybuchují zátky !

Sampaňské ve sklenkách se pění,
všem svatebčanům vivat, vivat !
Sampaňské ve sklenkách se pění
a lidé v šťastném rozechvění
začali jásat, tančit, zpívat.